

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область

ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04 РИТМИКА**

2024 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»
Протокол №3
« 28 » августа 2024 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1
Меденцева Е.В.

Приказ № 105/1-ОД
« 28 » августа 2024 г.

Разработчик: Соколова О.В. – преподаватель МБУДО ЖДШИ №1

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;..
- 1.2 Срок реализации учебного предмета.....
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;.....
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;.....
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;.....
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;.....
- 1.7 Методы обучения;.....
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;.....

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 3.1 Сведения о затратах учебного времени;.....
- 3.2 Годовые требования. Содержание разделов;.....

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- 5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;.....
- 5.2 Требования к промежуточной аттестации;.....
- 5.3 Критерии оценки;.....

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;.....

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....

VIII. ФОРМЫ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....

IX. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157; приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146), Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

С учетом:

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор) выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», а также на основе Примерной программы «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ по специальности «Инструментальное исполнительство», рекомендованной Научно-методическим центром по художественному образованию в 2005 году для использования в детских школах искусств.

Данная программа также может использоваться и для проведения занятий по учебному предмету «Ритмика» как предмету вариативной части образовательных программ в области музыкального искусства.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: слушания музыки, музыкальной грамоты - они способствуют расширению музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке и музыкальному театру. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по предметам театрального исполнительства, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс) и реализуется в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области театрального искусства.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ритмика».

	5 лет				
Класс	1	2	3	4	5
Количество часов в неделю	1	2	2	2	2

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час (45 минут.)

При организации дистанционного обучения возможны следующие виды занятий:

1. Видеоурок – созданная преподавателем версия урока в формате видеозаписи. Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются учащимся.

2. Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене

информации; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

3. Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

4. Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета "Ритмика" в системе театрального образования:
Формирование музыкально-ритмической выразительности как основы актерского мастерства и сценического движения.

Задачи:

Музыкально-ритмическое развитие:

- Развивать чувство ритма, метра и темпа в музыкально-двигательной деятельности
- Формировать навыки пластического интонирования музыкальных фраз
- Совершенствовать способность к восприятию и воспроизведению ритмо-интонационных формул

Телесное и двигательное развитие:

- Формировать навыки свободного управления телом и освобождения мышечного напряжения
- Развивать координацию движений и пространственную ориентацию
- Совершенствовать осанку и культуру движения

Творческое и интеллектуальное развитие:

- Активизировать творческое воображение и фантазию в двигательной интерпретации музыки

- Развивать способность к импровизации и самовыражению через движение

Формировать навыки коллективного музыкально-ритмического творчества

Теоретическая подготовка:

- Усваивать элементарные теоретические понятия музыкальной грамоты
- Формировать умение анализировать характер и образность музыкальных произведений
- Развивать способность применять теоретические знания в практической деятельности

Художественно-эстетическое воспитание:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку
- Формировать художественный вкус через восприятие разнообразных музыкальных стилей
- Развивать способность к образному мышлению и творческой интерпретации музыки

Профессиональная ориентация:

- Выявлять и развивать природные ритмические способности обучающихся
- Формировать базовые навыки, необходимые для дальнейшего хореографического образования
- Создавать предпосылки для профессионального самоопределения в сфере искусства

Каждая задача реализуется через систему специально разработанных упражнений и творческих заданий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся. Приоритет отдается игровым формам обучения, способствующим естественному развитию музыкально-ритмических способностей.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для реализации программы "Ритмика" применяется комплекс современных педагогических методов, направленных на всестороннее развитие обучающихся:

1. Наглядно-демонстрационные методы:

- Показ движений педагогом с акцентом на технику исполнения
- Использование визуальных пособий:
- Схемы построений
- Карточки с ритмическими рисунками
- Видеоматериалы эталонных исполнений
- Тактильно-мышечная демонстрация (корректировка положений тела педагогом)

2. Словесные методы:

- Образные сравнения (ассоциативные параллели с природными явлениями, животными)

- Ритмическая декламация (проговаривание ритмических рисунков со слогами)
- Сказочно-игровые объяснения (подача материала через сюжетные истории)
- Аналитическая беседа (разбор музыкальных произведений и движений)

3. Практические методы:

- Метод упражнений:
- Подражательные упражнения
- Игровые повторы
- Комбинационные задания
- Метод двигательных импровизаций:
- Свободная пластика под музыку
- Тематические этюды
- "Зеркальные" задания

4. Игровые методы:

- Сюжетно-ролевые игры ("музыкальные зверята", "путешествие в ритмах")
- Дидактические игры:
- "Поймай ритм" (хлопки в такт)
- "Музыкальные стулья" (с элементами ритмики)
- "Замри-отомри" (развитие реакции)
- Подвижные музыкальные игры (хороводы, эстафеты с ритмическими заданиями)

5. Проблемно-поисковые методы:

- Метод музыкальных загадок (угадывание характера музыки через движение)
- Творческие задания на сочинение простейших ритмических композиций

- Экспериментирование с различными способами двигательного воплощения музыки

6. Современные технологические методы:

- Использование мультимедийных ресурсов:
- Интерактивные ритмические тренажеры
- Программы визуализации музыки
- Мобильные приложения для развития чувства ритма
- Видеоанализ исполнения (запись и разбор движений)

7. Методы психолого-педагогического воздействия:

- Метод эмоционального заражения (передача настроения через выразительное исполнение)
- Метод положительного подкрепления (система поощрений и мотивации)
- Метод индивидуального подхода (учёт особенностей каждого ребёнка)

8. Интегративные методы:

- Синтез ритмики с другими искусствами:
- Рисование ритмов
- Лепка музыкальных образов
- Драматизация ритмических сюжетов

Все методы применяются в комплексе с учётом:

- Возрастных особенностей обучающихся
- Уровня их подготовки
- Индивидуальных способностей
- Конкретных образовательных задач урока

Особое внимание уделяется игровой форме подачи материала, что делает процесс обучения увлекательным и естественным для детей. Методы регулярно обновляются и адаптируются к современным образовательным тенденциям.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Танец» необходимы специально оборудованные учебные аудитории (балетные залы) площадью не менее 40 кв. м. Залы должны быть оснащены пианино или роялем, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие), а также зеркала размером 7 м × 2 м, расположенные на одной из стен.

Кроме того, образовательное учреждение должно располагать театральным-концертным залом с музыкальным инструментом (пианино или рояль), пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием. Важным элементом материально-технического обеспечения является костюмерная, в которой должно быть достаточное количество сценических костюмов для выступлений, репетиций и учебных занятий.

Дополнительно в школе должны быть предусмотрены раздевалки для переодевания и душевые комнаты, обеспечивающие комфортные условия как для обучающихся, так и для преподавателей

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС (33 часа - 1 раз в неделю)

№	Тема	Количество часов
1	Введение в предмет. Основы ритма	4
2	Пространственная ориентация	4
3	Основные движения под музыку	6
4	Игровая ритмика	6

5	Простейшие построения	5
6	Элементы пластической выразительности	4
7	Подготовка к итоговому показу	4

Итого: 33 часа

2 КЛАСС (66 часа - 2 раза в неделю)

№	Тема	Количество часов
1	Развитие чувства ритма	10
2	Основы сценического движения	12
3	Работа с предметами	8
4	Простые танцевальные комбинации	10
5	Музыкально-пластические этюды	12
6	Коллективные ритмические композиции	8
7	Подготовка к зачету	6

Итого: 66 часов

3 КЛАСС (66 часа - 2 раза в неделю)

№	Тема	Количество часов
1	Сложные ритмические рисунки	10
2	Пластическая характеристика образа	12
3	Основы пантомимы	10
4	Работа с партнером	10
5	Танцевальные стили в театре	12
6	Создание сценических миниатюр	8
7	Подготовка к зачёту	4

Итого: 66 часов

4 КЛАСС (66 часа - 2 раза в неделю)

№	Тема	Количество часов
1	Полиритмия	10
2	Сценическое движение в драме	12
3	Основы буффонады	8
4	Работа с музыкальными формами	12
5	Историко-бытовой танец в спектакле	10
6	Постановка ритмопластических номеров	10
7	Подготовка к экзамену	4

Итого: 66 часов.

5 КЛАСС (66 часа - 2 раза в неделю)

№	Тема	Количество часов
1	Сложная координация движений	8
2	Ритм в современном театре	12
3	Пластический ансамбль	12
4	Импровизационные техники	10
5	Работа над выпускной композицией	16
6	Репетиционный процесс	6
7	Итоговый показ	2

Итого: 66 часов.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ:

1. Для 1 класса:

- Акцент на игровых формах обучения
- Развитие базовых двигательных навыков
- Формирование первичного чувства ритма

2. Для 2-3 классов:

- Углубление техники сценического движения
- Введение элементов актерского мастерства
- Работа над выразительностью

3. Для 4-5 классов:

- Профессиональная ориентация
- Создание законченных сценических форм
- Подготовка к дальнейшему обучению

Примечание:

- Каждый год обучения завершается контрольным мероприятием (показ, зачет, экзамен)
- Программа допускает корректировку с учетом индивидуальных особенностей группы
- Рекомендуется интеграция с предметами "Актерское мастерство" и "Сценическая речь"

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Сведения о затратах учебного времени

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Программа включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;

- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды (для учащихся III класса).

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

	5 лет				
	1	2	3	4	5
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	66	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	33	66	66	66	66
Объем времени на консультации (по годам)	1	1	2	2	2
Общий объем времени на консультации	1	1	2	2	2

3.2 Годовые требования. Содержание разделов

Годовые требования при сроке обучения 3 года

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Теоретические сведения

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа. Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов.

Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах *выполнения движений*. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертными длительностям или целому такту. Позже – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

Рекомендуемая литература

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке: № 25.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике: №№ 1 – 34.
3. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 1 – 41.
4. Шушкина З. Ритмика: №№ 1, 3, 4, 18, 29 (такты 1 – 16), 34.

Воспитание творческих навыков

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

Рекомендуемые упражнения

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№ 6, 10, 16.
2. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 7, 15, 21, 60, 63, 68, 69 – 72, 77.

Общеразвивающие упражнения

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

Рекомендуемые упражнения

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II: Ритмика: № 46, 47 – 49 (комплекс упражнений с флажками).
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35.
3. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 36 – 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова).
4. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 43 – 48.
5. Франио Г. С., Лифиц В. И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 49 – 53.

Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с другими учащимися посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка".

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек)

Рекомендуемые упражнения

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 2, 8, 9, 11, 17, 19, 24, 25, 29, 30, 49 – 52. С. 10 – 11 (эти примеры могут быть также отнесены к разделу «Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями»).
2. Франио Г. С. Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 54 – 58, 59 – 68, 73 – 78.
3. Яновская В. Ритмика: «Дед и репка». С. 75.

ВТОРОЙ КЛАСС

Теоретические сведения

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.

Динамические оттенки: *mezzo forte*, *mezzo piano*, *pianissimo*, *fortissimo*.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: *cantabile*, *tenuto*, *a' tempo*, *ritardando*, *rosso a rosso*, *con brio*, *accelerando* и других (по выбору педагога).

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

Рекомендуемые упражнения

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 53, 54, 58 –78.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 10, 49.
3. Яновская В. Ритмика: №№ 2, 3, 11. С. 25, 26, 29.

Воспитание творческих навыков

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Сочинение различных связок между упражнениями (их цель – создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

Рекомендуемые упражнения

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58 – 60.
2. Яновская В. Двигательная импровизация на музыку. С. 59 – 61.

Общеразвивающие упражнения

Расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений. Тренировка движений различных мышечных групп.

Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.

Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

Рекомендуемые упражнения

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 79.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85 – 92 (комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).
3. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П. Чайковского).

Танцы

Использование движений, изученных ранее.

Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, баланс, простая веревочка и др.)

Знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая).

Тренировочные танцевальные движения и танцы.

Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

Рекомендуемые упражнения и танцы

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 78, 96 – 104.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 35 – 37.

Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).

Рекомендуемые упражнения

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 56, 57, 80 – 84.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 53, 54.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Теоретические сведения

Повторение и углубление знаний, полученных ранее.

Темп *adagio*.

Ритмические формулы: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; синкопированные фигуры: шестнадцатая, восьмая, шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Представление о триолях.

Размеры 3/8, 6/8, 9/8 и 12/8.

Различные группировки восьмых и шестнадцатых в указанных размерах.

Представление о предложении и периоде.

Формы: простая двухчастная, трехчастная, вариационная.

Двухголосие.

Представление о ритмическом контрапункте. Дополнительные восьмые.

Расширение перечня изучаемых итальянских терминов (по выбору педагога).

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Повторение и совершенствование навыков и умений, приобретенных ранее.

Передача в движениях различных ритмических формул (см. раздел «Теоретические сведения»).

Исполнение ритмических рисунков, содержащих изученные ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с дирижированием и без дирижирования).

Дирижирование в размерах 3/8, 6/8, 9/8 и 12/8, стоя на месте и с одновременным движением шагами, равными четвертной ноте с точкой; исполнение ритмических рисунков в размерах 3/8 и 6/8, содержащих различные ритмические группировки, равные трем восьмым.

Слигованные звуки. Паузы.

Исполнение несложных двухголосных примеров.

Исполнение ритмических рисунков с дополнительными восьмыми.

Исполнение ритмических рисунков в медленном темпе.

Рекомендуемые упражнения

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 7 – 41.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 4, 5, 8 – 27.
3. Шушкина З. Ритмика: №№ 40, 41, 58, 60, 62, 64.
4. Яновская В. Ритмика: №№ 4, 5 (стр. 26), № 7 (стр. 27); №№ 8, 9 (стр. 28); № 10 (стр. 29).
5. 100 пьес и отрывков для заданий по ритмике. Сост. Н. Г. Александрова: №№ 1, 14, 52, 59, 79.

Воспитание творческих навыков

Продолжение творческой работы с использованием ранее рекомендованных форм.

Внесение элементов творчества в отдельные упражнения, предназначенные для выполнения музыкально-теоретических заданий.

Сочинение ритмического аккомпанемента (хлопками или на ударных инструментах). Умение записать сочиненный аккомпанемент. Умение, аккомпанируя, выявить характер и динамику звучащей на фортепиано музыки.

Умение сочетать ритмический аккомпанемент с движением.

Рекомендуемые упражнения

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы: №№ 54, 57.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 1, 16, 22, 23, 42, 43.
3. Яновская В. Ритмика: №№ 1 – 6 (стр. 59 – 62).

Общеразвивающие упражнения

Передача в движении характерных особенностей музыки и ее строения.

Умение воспринимать логическую последовательность движений, обусловленную звучащей музыкой.

Исполнение упражнений в соответствии с программой по физическому воспитанию.

Развитие чувства ансамбля. Умение сочетать собственные действия с действиями других исполнителей и всего коллектива.

Умение ощущать и регулировать мышечную нагрузку в зависимости от изменений динамики в исполняемом произведении.

Использование различных атрибутов (гимнастических скакалок, теннисных мячей и т.п.)

Рекомендуемые упражнения

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: (гимнастические упражнения на музыку Б. Дварионаса (№ 48), комплекс развивающих упражнений на музыку французских композиторов (№№ 49 – 53).
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 28 – 30 (комплекс гимнастических упражнений со скамейкой).
3. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 31 – 36 (комплекс упражнений на музыку Ф. Шуберта).
4. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс гимнастических упражнений с теннисными мячами на музыку Д. Шостаковича).

Танцы

Продолжение работы, начатой ранее.

Исполнение различных по характеру танцев.

Умение посредством движения передавать содержание танца.

Исполнение типизированных движений балльных и народных танцев, согласно программе хореографических кружков (по выбору педагога).

Рекомендуемые упражнения и танцы

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 58 – 63, 65, 66.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 7, 41 – 46.

Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, этюды

Умение исполнять движения разных стилей в соответствии с предлагаемым музыкальным материалом.

Умение непринужденно и ритмически точно исполнять движения различного характера.

Умение сохранять заданное построение и сочетать свои действия с действиями других учащихся при одновременном полноценном выполнении достаточно сложных действий.

Умение творчески ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся перестроениях.

Умение свободно манипулировать мячами, флажками, скакалками.

Использование в ритмических играх и этюдах различных предметов (стульев, скамеек, ударных инструментов, мячей, флажков, гимнастических палок и т.п.).

Рекомендуемые упражнения

- I.** Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 67 – 69; 71 – 73.
- II.** Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 1, 2, 3, 6, 12, 37 – 40.
- III.** Шушкина З. Ритмика: №№ 11, 23, 26, 27, 28.
- IV.** Яновская В. Ритмика: № 1 (стр. 53); № 3 (стр. 55); № 5 (стр. 57).

4 КЛАСС

Теоретические сведения:

1. Музыкальная выразительность:

- Характер музыки (лирический, драматический, героический)
- Темп и его изменения (*accelerando*, *ritardando*, *rubato*)
- Динамические нюансы (от *pp* до *ff*) и их обозначения

2. Метроритмическая организация:

- Сложные размеры: 5/4, 7/8
- Полиритмия (2 против 3)
- Синкопы и затакты в сложных ритмических структурах

3. Форма и структура:

- Трехчастная форма с контрастными разделами
- Вариационное развитие
- Принципы мотивной работы в музыке

Практические навыки:

1. Телесная выразительность:

- Передача характера музыки через пластику
- Управление мышечным тонусом в зависимости от динамики

2. Ритмическое мастерство:

- Воспроизведение сложных ритмических рисунков
- Дирижирование в сложных размерах

3. Ансамблевое взаимодействие:

- Полиритмические диалоги в движении
- Синхронное и контрапунктическое взаимодействие

Творческие задания:

- Сочинение пластических этюдов на заданный музыкальный материал
- Импровизация в различных музыкальных стилях

5 КЛАСС

Теоретические сведения:

1. Стилистические особенности:
 - Характерные ритмы разных эпох (барокко, классицизм, романтизм)
 - Национальные ритмические особенности
2. Композиционные приемы:
 - Имитация и канон в движении
 - Контрастное сопоставление разделов
3. Сценическая ритмика:
 - Взаимодействие с партнером в ритмическом диалоге
 - Ритм как драматургический элемент

Практические навыки:

1. Техническое мастерство:
 - Исполнение комбинаций с переменной метра
 - Быстрое переключение между разными ритмическими рисунками
2. Артистическая выразительность:
 - Создание пластического образа в соответствии с музыкальным характером
 - Управление пространством и временем в этюдах
3. Профессиональные навыки:
 - Самостоятельный анализ музыкальной формы
 - Сочинение ритмических партитур для небольших постановок

Творческие задания:

- Создание авторских ритмопластических композиций
- Постановка итогового показательного номера

Рекомендуемая литература:

1. Конорова Е.В. "Ритмика в театральной школе"
2. Заводина И.В. "Сложные ритмы в движении"
3. Александрова Н.Г. "Музыка и пластика"

Программа предполагает постепенное усложнение материала с акцентом на профессиональную ориентацию учащихся театрального отделения.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Умение эмоционально и выразительно выполнять ритмические упражнения, передавая характер и настроение музыки;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, точно воспроизводить метроритмическую структуру, распределять движения во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений, включая синхронность, взаимодействие с партнёрами и чувство ансамбля;
- способность импровизировать в заданном ритме, создавать простые двигательные композиции на основе музыкального материала;
- развитие чувства ритма и координации, умение сочетать движения с различными музыкальными темпами, динамикой и штрихами;
- владение базовой терминологией музыкально-ритмического воспитания;
- умение анализировать и оценивать качество выполнения ритмических упражнений (своих и других обучающихся).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.2 Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- Зачёты – во 2, 4, 6 и 9 полугодиях;
- Экзамен – в 8 полугодии.

1. Зачёт (2, 4, 6, 9 полугодия)

- Техника исполнения – точность, координация, соответствие движений ритму и характеру музыки;
- Артистизм и выразительность – эмоциональная подача, взаимодействие с музыкой;
- Работа в группе/паре – синхронность, слаженность, умение взаимодействовать с другими;
- Знание терминологии – понимание и использование основных музыкально-ритмических терминов.

Форма проведения:

- Практическое выполнение комбинации упражнений;
- Импровизация на заданный ритм;
- Ответы на вопросы по теории.

2. Экзамен (8 полугодие)

- Исполнение подготовленной композиции – сложность, техничность, артистизм;
- Сольное и ансамблевое выступление – умение работать индивидуально и в группе;

- Теоретический опрос – знание основ ритмики, музыкальных форм, терминов;
- Анализ и самоанализ – умение оценить свою и чужую работу.

Форма проведения:

- Демонстрация учебного номера (индивидуально или в группе);
- Выполнение ритмических заданий (с листа, на импровизацию);
- Устный ответ по билетам (теория + практический разбор).

5.3 Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

- 1. Индивидуальный подход** – учитывать физические и музыкальные способности каждого ученика, подбирать упражнения по уровню сложности.
- 2. Постепенное усложнение** материала – начинать с простых ритмических паттернов, увеличивая темп и координационную нагрузку.
- 3. Использование разнообразного музыкального материала** – включать разные жанры, темпы и стили для развития чувства ритма и музыкальности.
- 4. Визуализация ритма** – применять хлопки, счёт вслух, схемы и графическое изображение длительностей.
- 5. Игровые методы обучения** – внедрять ритмические игры, соревновательные элементы для повышения мотивации.
- 6. Работа над артистизмом** – уделять внимание эмоциональной выразительности, мимике и пластике в движениях.
- 7. Групповые и парные упражнения** – развивать навыки взаимодействия, синхронности и ансамблевого исполнения.
- 8. Контроль и коррекция ошибок** – своевременно исправлять неточности в ритме и технике движений.
- 9. Связь теории с практикой** – объяснять музыкальные термины и структуру произведения через движение.
- 10. Импровизация и творческие задания** – стимулировать самостоятельное создание ритмических композиций.
- 11. Использование мультимедийных технологий** – включать аудио-, видеоматериалы и специализированные приложения для тренировки ритма.

12. **Регулярная рефлексия и обратная связь** – обсуждать с учениками их прогресс, трудности и успехи.

13. **Поддержание позитивной атмосферы** – создавать комфортную среду, где ошибки воспринимаются как часть обучения.

14. **Взаимодействие с другими дисциплинами** – интегрировать элементы хореографии, сольфеджио и актёрского мастерства.

15. **Поощрение самостоятельной работы** – рекомендовать ученикам тренироваться вне занятий, используя предложенные методики.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы «Ритмика» образовательное учреждение должно обеспечить следующие материально-технические условия:

1. Помещения и их оснащение

1. Танцевальный зал

- Площадь не менее 40-50 м²
- Специальное напольное покрытие (деревянное или профессиональное линолеумное)
- Зеркала (ширина 6-7 м, высота 2 м)
- Балетные станки (крепко зафиксированные)
- Пространство для свободного перемещения группы (8-10 человек)

2. Музыкальное оборудование

- Пианино/рояль (регулярно настраиваемое)
- Аудиосистема с микрофонами
- Фонотека с записями классической, народной и современной музыки

3. Театрально-концертная площадка

- Сцена с профессиональным покрытием
- Световое оборудование (софиты, прожекторы)
- Звукотехника (микшерский пульт, колонки)

2. Оборудование и инвентарь

Для классического танца:

- коврики для разминки
- Мячи для упражнений (фитболы)
- Эластичные ленты для растяжки

Для народного танца:

- Реквизит (платки, ленты, ложки, бубны, перкуссия)
- Специальная обувь (чешки, балетки)

Технические средства:

- Видеопроектор/экран для просмотра эталонных выступлений
- Видеокамера для записи и анализа занятий

3. Костюмерная и гигиенические условия

- Гардеробная зона:
- Костюмерная:
- Сценические костюмы для разных направлений (классика, народный танец)
- Резервный фонд (галстуки, аксессуары)

Санитарные помещения:

4. Методические материалы

- Наглядные пособия:
- Плакаты с позициями рук/ног
- Схемы танцевальных построений
- Ритмические карточки

Библиотека:

- Учебники по хореографии
- Видеозаписи мастер-классов

5. Требования безопасности

- Противопожарная система (датчики дыма, огнетушители)
- Аптечка первой помощи

Все помещения должны соответствовать СанПиН и нормам охраны труда. Ремонт и замена оборудования проводятся ежегодно.

Данные условия создают безопасную и профессиональную среду для полноценного освоения программы.

VIII. ФОРМЫ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса по программе «Танец» в дистанционном формате используются следующие формы работы:

1. Организационные формы

1. Онлайн-занятия (синхронное обучение)

- Проведение уроков в режиме реального времени через платформы (Zoom, Skype, Google Meet)
- Групповые и индивидуальные консультации
- Расписание с учетом продолжительности занятий (не более 30-40 минут для младших групп)

2. Автономная работа (асинхронное обучение)

- Предоставление записанных видеоуроков для самостоятельного изучения
- Электронные методические материалы (схемы, описания движений)

2. Методические приемы:

1. Видеообучение

- Демонстрация движений преподавателем (крупный план стоп, рук, корпуса)

- Разбор типичных ошибок на основе присланных учениками видео
- Использование замедленного повтора для сложных элементов

2. Интерактивные методы:

- Виртуальные мастер-классы с приглашенными специалистами
- Онлайн-квизы по терминологии (Kahoot, Quizlet)
- Обсуждения в чатах (разбор музыкальных произведений для танцев)
- Практические задания

3. Домашние тренировки

Ежедневные упражнения на развитие:

- Гибкости (растяжка у опоры)
- Координации (комбинации на месте)
- Музыкальности (движения под разные ритмы)
- Фото/видеоотчеты по заданным элементам

4. Творческие проекты

- Постановка мини-танца в домашних условиях
- Создание видео-этюдов на заданную тему
- Участие в онлайн-конкурсах и флешмобах

5. Контроль и оценка

1. Дистанционная аттестация

- Видеозащита изученных комбинаций
- Теоретические тесты (Google Forms)
- Онлайн-смотри с комиссией в прямом эфире

6. Обратная связь

- Разбор ошибок через скриншоты/видео-аннотации
- Индивидуальные рекомендации в мессенджерах
- Электронные дневники успеваемости

7. Технические требования

Для учащихся:

- Стабильный интернет (от 10 Мбит/с)
- Гаджет с камерой (смартфон/планшет)
- Свободное пространство 2×2 м
- Гимнастический коврик

Для преподавателей:

- Зеленый экран для четкой демонстрации
- Световое оборудование
- Графический планшет для пометок

8. Меры безопасности:

- Запрет на выполнение сложных элементов без страховки
- Рекомендации по разминке/заминке
- Альтернативные задания для детей с ограниченным пространством

Для практических занятий рекомендуется использовать:

- Стулья вместо станков
- Стены как опору для экзерсиса
- Самодельные утяжелители (бутылки с водой)

Данная система обеспечивает 80% эффективности очного обучения при соблюдении всех рекомендаций.

IX. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979
2. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001

4. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы
5. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973
8. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369
10. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004
11. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г.Александрова. – М., 1948
12. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
14. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967